

**Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
 Ivanhoe**

**Vergebene Punkte
 Points attribués**

**Experte / Expert
 1**

75

Unterschrift /Signature:



**Experte / Expert
 2**

75

Unterschrift /Signature:



**Experte / Expert
 3**

75

Unterschrift /Signature:



Total

225

Durchschnitt / Moyenne

75

Punkte
 Points

100 ausgezeichnet
 excellent
 80 gut
 bon
 60 ausreichend
 suffisant

90 sehr gut
 très bon
 70 ziemlich gut
 assez bien
 50 unzureichend
 insuffisant

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
Ivanhoe

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Danke für den Vortrag. Man spürt die Spielfreude in Ihrem Verein! Arbeitet an dem Registerklang und der Tonkultur innerhalb der Register. Mehr Kompaktheit und Akkordliches Hören würde die doch oft gefällte Intonation stark verbessern! Leider verhindert die derzeitige Stimmung auch, dass die grundsätzlich gut geführten musikalischen Linien wirken... Auch eine klare Artikulation kann helfen, dass der Tuttiklang offener und strahlender wirkt! Der Verein hat grosses Potenzial und ich wünsche, dass ihr die grosse Arbeit aufs Fest hin weiterführt! Es lohnt sich!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:
(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Off getrübt vor allem im Holz + Tp/Hn

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Tempo nicht immer konstant

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Klangausgleich zwischen Hn + Sax auspegeln

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Etwas diffuser Klang dank mässiger Intonation

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Mehr Prägnanz!

Interpretation / Interprétation

Gute Werksvorstellung, gutes Konzept!

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
Ivanhoe

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Mit "Ivanhoe" haben Sie ein Stück gewählt welches viele Möglichkeiten bietet, alle Register zu präsentieren. Es fordert aber auch alle gleichermassen und zwar bis an die Grenzen. So war das Stück sehr schwierig gewählt! Eine wichtige Basisarbeit ist in den Registern → alle müssen an ihrem Klang arbeiten und wissen wie sie klingen müssen, wie sie den Klang gestalten. Dazu ist eine grosse Arbeit bei der Phrasen = spannen + entspannen (siehe Partner) Dazu: in der Spannung des Phrasen des Metrum (Puls) spüren und so das Zusammenspiel (Zsp.) verbessern. Dh. für das Metrum ist es auch wichtig, dass die Notenwerte korrekt + prägnant ausgespielt werden (und auch die Partnerwerte) zB $\frac{6}{8}$!. (7) !. ≠ !. 3. !. Arbeit unbedingt in die Details, an der Basis, denn Sie haben gutes Potenzial

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Grundstimmung gut; aber Intonation schwierig wegen Spannung + Klangwirkung noch Arbeit

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

siehe oben

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

↳ über Klang/Tonkultur mehr steuern

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

siehe oben = tolle Oboistin + 1. Altsex bravo

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

wichtig: viel Spiel-freude hör- und spürbar → erarbeiten ein einfaches Stück einmal ganz ins Detail

Interpretation / Interprétation

wichtig: Ihre Vorstellung des Stückes noch besser mit den musikalischen Faktoren umsetzen

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Ivanhoe

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Die Kinder mit „Ivanhoe“ ein Werk gewählt, welches viel Detailarbeit erfordert. Diese muss jedes Register selber machen. Es fehlt an vielen Dingen. Der Anfang muss besser zusammen sein. Die Balance war nicht ausgereift! Wichtige Dinge werden zugeordnet oder waren nicht vorhanden. Arbeiten sie hart an der Artikulation (gleide) Der Klang war unheimlich gut, aber leider nicht ausgeglichen. Eine immer leicht „schummige“ Intonation wirkt sich auf alle anderen Faktoren aus. Arbeiten sie bitte mehr an den einzelnen Faktoren - es lohnt sich!

Vielen Dank für die Arbeit und weiterhin viel Spaß!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! /pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

grosse Probleme im Tuttiklang.

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Ok!

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

grosses Kompliment an die Oboisten

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Interpretation / Interprétation

} Bitte besser strukturieren und die Bögen und Phrasen lezeichnen und um setzen. Gute Ideen, aber nicht zu Ende gedacht.

P. Schmid